

# البراقع

الجزء الثامن من السنة الثانية

١ تموز \* يوليو \* سنة ١٨٩٠ \* الموافق ١٣ ذي القعدة سنة ١٣٠٧

عيد المجلس

في ٢٦ حزيران

في مثل هذا اليوم السعيد من عام ١٨٢٩ توسد الاريكة الخديوية  
الجليلة سيومايكنا المعظم وفخر امرائنا المنعم الامير ابن الامير ابي الامير محمد توفيق  
الاول حاكم مصر وخديويها وملاذ ابنائها وحاميها فارتدت البلاد كساء الرجاء  
وتوسمت في وجه توفيقها العلي نور الخير والهناء فلم يخلف لها املاً ولا رجاء بل  
ملاً ارجاءها عدلاً واصلاحاً فكساها من البهاء رداءً

اجل وهذه عشرة اعوام المجد والاصلاح شاهدة بما جنته مصر في ايامه  
الزاهرة من العز والفلاح كيف لا وعينه ساهرة لا تنام وقابه يقظان لا يأخذه

في الحق عتب ولا ملام . ولقد بلغنا بحمد الله وعنايته السنة الحادية عشرة لولايته  
واليوم بدءها المعهود ويومها المشهود . يوم ذكرى تعيد للبلاد بهجتها وتكسو النفوس  
غبطتها يوم يحدد فيه السرور ويفرد طائر الانس والحبور منشداً بلسان  
”راوي“ الثغر ما تردده كل مصر

يا مليكي وملجأى وعنادي	وملاذي عند الامور الشداد
يا مليكاً حوى الفخار بشخص	زانه الله بين كل العباد
زان شخص المليك توفيق مجد	حلية ما جرت عليها الايادي
اي يوم مضى ولم يك للاص	لاح وقع ورثة في البلاد
قد رأبناه منذ عشر سنين	الحكم يقوى وعدله في امتداد
فهو كالسيف كلما زاد وقعا	كان أمضى وفعله في ازدياد
وهو سيف منه الحياة ترجى	جمعت فيه آية الافساد
فتراه في العدل سيف مضاء	وتراه في البذل خير جواد
كل هذا في سنة الشرع يقضى	و بحق دون الهوى والمراد
ليس من هم سوى ان يرى الخط	ر سعيداً يزيد في الاسعاد
علوي وخير من رقي النخ	ت ونودي بنصره في النوادي
ومليك بدا حساماً فكان الا	عبد غمداً وملكه كاتحاد
قد براه الاله من روح عدل	وعفاف وحكمة ورشاد
ودعاه الملك من بين عرب	رفعوا للعلاء خير عماد
واصطفاه للملك في مثل ذا البو	م فنادى بفخر مصر المنادي
وأناها الرجاء من بعد يأس	بوصال الفلاح بعد البعاد



وكساها المليك ترفيق اصلا      حاً فماست للعز في ابراد  
 ليس بدعاً بان نراها تليه الا      ن تيهاً يقضي على الحساد  
 فهي منه في ظل عنوان توفه      ق ونم العنوان للسعد هادي  
 فهنيئاً يا مصر اذ قد حباك الا      ه مولى في حكمة ابن اباد  
 وهنيئاً مولاي بالعيد لازا      ت اميراً تفلُّ جمع الاعادي  
 واعلُّ واغنم واسلم ودم مثلاً تم      وى عزيزاً تُحفُّ بالاعباد

بنده

منشئ الراوي

## في كل وادٍ اثر من ثعلبه

✽ الاهزع ✽

— يا بني ان الرامي بعله الورشان يا كل رطب المشان . طلبت  
 الرحيل عن هذه البلاد — على حي لها وتعلقى بها — طلبته مضطراً لا مختاراً  
 فلو خيرت لاخترت . فامتطيت جناح النجار فراح يشق بنا الهضاب والقفار  
 حتى وصلنا مدينة الاسماعيلية فنطنت هناك الى ان لي في الاسكندرية حاجة  
 الى بعض التجار فعدت على عقي لا قضي حاجتي واتخذتها فرصة لارسال  
 "الاهزع" قبل خروجي من مصر وانشادي السلام على مصر

وانت تدري — وما يدري سواك — ان في الكنانة اسهماً ان ارسلتها  
 فضحت وان اطلقتها جرحت ولكن سترها الان اوفى والمجاهرة بفراغها اسد  
 واصوب فقل للناس قد انتهت الكنانة ولم يبق الا هذا الاهزع فنطلقه غير



منبعين للغد شيئاً . ولي بهذه المخادعة ارب ولا اظنه يخفى على قاريء  
 اريب . ولا اخال ان الناس يرحمون ثعلبه بالملام فانهم يعلمون ان الحرب  
 خدعة وان الصيد ان لم يؤخذ بالاشغرية يؤخذ بالاشعبية ومع ذلك فما  
 كان من ظنهم بي فاني عامل بما في نفسي فان لم يرضهم فعلي فليكسروا اذا شاؤوا  
 - بل اذا استطاعوا - قلبي فهو رمحي وهذا سناني منذ يومي اعدته للطعان  
 يا بني بل يا صديقي ورفيقي انني جئتكم بعد ان سكنت الكل فسيقول  
 بعض الناس : هذا فضولي وانا عارف بانهم سيقولون ذلك ويزيدون عليه :  
 أغلق الباب فجاء يفتحه او ليتة بعد الرحيل لم يعد . ولكن مالي ولهم فهم في  
 وادٍ وانا في وادٍ وهل يسمع البعيد صوت البعيد ومن وجه آخر فاني كنت  
 اول محدث بالامر الذي انوي محادثتك في شأنه افليس من الحكمة والصواب  
 ان اكون آخر متكلم به . ومع كل فالانسان يا اخي مطلق الارادة في ابداء  
 رايه مني احب . ومع هذا وذاك فانه قد كان للمسئلة شأن احببت ان اقف  
 عليه قبل الحديث فلما وقفت عليه وتحققت جئتكم بما عندي فارعني سمعك  
 بن علي كرم الاخلاق قد طبعك

اصدر مجلس نظار مصر " قراراً " فيما يتعلق باكتساب الجنسية المصرية  
 وخصص حكمة فيه على رعايا الدولة العثمانية العلية فقضى بان العثماني لا  
 يكتسب الجنسية . . . المصرية الا اذا ولد في احدى مدن مصر او اقام فيها  
 مدة . . . خمس عشرة سنة . حسن والله وسترينا الايام اغرب من ذلك كثيراً  
 فالليالي كما عهدت حبالى كل يوم يلدن امراً جديداً

اما وجه مؤاخذي وانتقادي على هذا الامر فمحصور في امور اسردها



لك امرأ امرأ لننعم فيها النظر وتصل الى محجة الصواب :  
نحن نرى الدول عموماً عاملات على اكثار المهاجرة اليها وزيادة عدد  
المتجنسين بجنسيتها مسميات لذلك السبل ومعدات له طرقاً مختصرة ولكننا  
نرى مصر بالعكس تطرد من يلوذ اليها ويلجأ الى حماها  
فتش تجد ان شرط الاقامة في بلاد لاكتساب جنسيتها لم يتجاوز  
عند الدول العظام مدة الخمس سنين ومنها من قنعت بالسنتين فقط .  
وهي على جانب من القوة والمنعة والجاه والعز والثروة يرتد الطرف عنه  
كليلاً . فابن مصر من هذه الدول حتى نتعدها كلها ولا تحسب لها حساباً  
بل ما مركز مصر بازاء الدولة العثمانية حتى تضع الشروط على رعاياها الذين  
يدخلونها . ان مصر جزء من السلطنة العثمانية تخضع لها خضوع التابع  
وتؤدي لها جزية المأمور ولا تسير الا بموجب فرمان الشاهاني . فكيف  
بعد هذا ومع انترافها بحقوق التابعة وادائها فروض الخضوع للسدة السلطانية  
تضع عليها مثل الشرط الذي وضعته . ومع ذلك فان كان لابد لمصر  
رعاية للاحوال وعملاً بالظروف من وضع قانون للجنسية افلم يكن من الحكمة  
والصواب ان يكون على معدل قانون الدولة التي تتبعها وتؤدي لها الجزية  
اذا لم تقل اقل منه صعوبة

ثم اذا كانت مصر قد اشفقت على ابتائهم ان تضع حقوقهم في الاستخدام  
واحبت ان تتلافى الامر بوضع قانون للجنسية فلماذا لم تختار غير رعايا الدولة  
العثمانية لتعاملهم بموجب هذا القانون . واي شرع يحل ان نوجب على  
العثماني ان يولد في مصر او يقيم فيها ١ سنة كاملة لكي يكون له حق الجنسية



اي حق الاستخدام في حكومة مصر وان نفتح الباب لكل اجنبي جاء من  
شامع الاقطار وقاصيها

ومتى شاءت الحكومة المصرية جباية اموالها من سكان القطر من مثل  
رسوم الصنائع وسواها فتعامل العثماني الذي لم تمض عليه الخمس عشرة  
سنة معاملة الاوروبي ام هي لا تحسبه اجنبياً الا وقت الاستخدام

واذا اجرم العثماني الذي لم يتم المدة القانونية ( ١٥ سنة ) لتجنس  
بالجنسية المصرية فباي قانون يحاكم في مصر . نحن نرى الاجنبي من اوروبا  
اذا اجرم جرماً يسلم الى القونصلات التي هو تابع لها فكيف تكون حالة  
الاجنبي العثماني ولاقتصل له بما كرهه او يدافع عنه

هذا وانني اغض الطرف عما بقي لدي من الاعتراضات لئلا يسخط علي  
بعضهم ويوقع الاذى بي فان الحر الضعيف قد اصبح هدفاً لسهام الانتقام .  
ومع ذلك فلا بد لي من كلمة قبل ختام الموضوع اوجهها بياناً لما يكنه الضمير  
ويبطنه الفؤاد وهي انني اعترض على "القرار" الوزاري لا حباً بالتجنس  
بالجنسية المصرية ففحن متشرفون بحماية جلالة مولانا السلطان الغازي عبد  
المحميد خان قانعون بالتابعة العثمانية مفتخرون بالجنسية العربية ولا يريد  
عنها براحاً ولا طمعاً بالاستخدام في دوائر الحكومة فان رزقنا غير موقوف عليها  
والارزاق مقسمة مقدورة والله كريم يعطي من يشاء ولقد عوضنا الله عن  
الخدمة بما منحناه من شدة البأس والذكاء واليد الطولى في العلم والصناعة  
وبما اتاحه لنا من حب العمل والسعي وراء النجاح والفلاح بكل واسطة  
شريفة وطريقة مستقيمة . واكتفي اقول ما اقولهُ تقريراً للحقيقة ودفاعاً عن



الحق وخدمة المصلحة العامة من وجه والمصلحة مصر الخاصة من وجه آخر .  
 فان مجافاة الدولة العلية التي هي صاحبة السيادة عليها ولها حق الامر والنهي  
 فيها لا تعود عليها بالخير والنفع فليتهم من لئله اذنان سامعتان وبصيرة مستنيرة  
 وليس بي من حاجة لان ايسر منها آراء العارفين بالامور الذين  
 شافتهم بالامر وكلمهم معتقدون بانه لم يقصد في ما وُضع من هذا القانون  
 الا الاضرار بقية من رعايا الدولة العثمانية دون سواها ولكنني لا ارى بدا  
 من بسط رأي لا اراه الا مقبولا عند العقلاء من اولي الاخبار والمعرفة  
 وهوان هذا القانون الذي وضع كحجر عثرة في سبيل السوريين لا يضرهم  
 البتة فان الذي كان ينبغي منهم ورد ماء النيل قد ورده منذ زمان مديد  
 حتى ان اكثرهم قد قضاوا المدة القانونية للتجنس بالجنسية المصرية والباقيون  
 على اهبه اتمامها اما الذين يطرفون البلاد حديثا فانهم لا يأتون الا بقصد  
 الاتجار والصناعة فلم يكن القانون اذن الا متجفا بحق الدولة العثمانية  
 ماسا بكرامتها وهذا ما تواءم اخذ عليه مصر وينفر منه كل مصري حكيم ينظر  
 الى المستقبل نظر البصير ويغار على مصلحة وطنه ويرغب في دوام استقلاله  
 وحرية

هذا ما رأيت من فرضي المقدس في خدمة الاوطان تعليقه على القرار  
 الوزاري والله ولي الامور

✽ مسألة فيها نظر ✽

نشرت الجرائد المحلية خبرا هو في منتهى الغرابة . . . ومن الغريب ايضا  
 ان جرائدنا نشرت الخبر على علانية بدون ان تعقب عليه لا استحسانا ولا



استهجاناً بل دلّ سكوتها عنه على الرضى به والميل اليه . . . اما انا فلا بد لي من كلمة في هذا الموضوع ولو ادى بي الامر للرحيل الى استراليا وهاك تفصيل الخبر وهاك انتقادي

” طلبت مستعمرة انكليزية في استراليا ان ترخص لها الحكومة المصرية باخذ بعض الآثار من متحف بولاق فسمح لها بان تأخذ منه ما يمكن المتحف ان يستغني عنه “

هذا ملخص الخبر اما اعتراضى عليه فهو :

نعلم كلنا ان الآثار القديمة من اثن و اثنى و اثنى و اثنى ما يفاخر به الشعب اذ انها سبيل الى تاريخ الذين تخلفت عنهم ودليل تمدنهم ومبلغهم من الحضارة والعلم والثروة والعقل فلولاها لما توصل الحديثون الى اكتشاف سير الاقدمين ومعرفة عاداتهم واخلاقهم وما كانوا عليه من الاحوال التي تجب معرفتها للوصول الى تاريخ الشعب والامة . وحكومات الدول اجمع تنفق النفقات الطائلة لحفظ الآثار وعلى الخصوص ما كان من آثار بلادها وتجلها وتحترمها وتضعها في مكان حرز وتقيم عليها الحراس وتضع لها الخدم والعلماء طراً يقصدون الآثار لاستشارتها كلما اضطروا للكتابة في موضوع علمي او تاريخي . والسياح اجمعون يبادرون عند دخولهم بلدة الى متحفها للتفرج على الآثار القديمة والاستفادة من النظر الى تاريخها . والعامّة والسوقة من الناس يأتون المتحف في كل يوم افواجاً افواجاً رغبة في قضاء الوقت تفرجاً على الآثار اذا لم يكن للفائدة العلمية فللمذة النظرية بما يرونه من غرابة الزي والهيئة



هذه بعض الفوائد التي تجني من الآثار القديمة وقد اقتصرت عليها  
تجنباً للتطويل في مسألة هي أشهر من نار على علم فلقد علم القاضي والداني  
ان فوائد ومنافع الآثار لا تقدر ولا تحصى . بيد انني لا ابغي بما جئتك به  
وصف الآثار ورفعة منزلتها وما لها من الثمن والقيمة فان رجال العصر  
ادري به من سواهم لما يبذلونه من كل نفيس وغالٍ في سبيل الحصول على  
قطعة منها ولكنني اقصد - كما قدمت لك في صدر حديثي - ان افند زعم  
الذين يرون ان البلاد في غنى عن بعض ما هو في دار المتحف ببولاق فهو  
زعم ما انزل الله به من سلطان اذ كيف تستغني البلاد عن اشياء بذلت  
في الحصول عليها الوفاً من قطع الذهب الرنان وكيف اذا لم يكن لها بها  
من حاجة ترضى وهي تعلم بانها كثيرة الثمن بان تهبها جزافاً بدون ثمن لبلاد  
قاصية البعد عنها لا ترجو منها نفعاً ولا فائدة . وان قيل ان الحكومة لم  
تصرح الا باخذ فرداً من زوج يعني ان يعطي المتحف لمستعمرة الانكليز في  
اوستراليا واحداً مما عنده منه اثنان قلت ان الاسكندرية لاحق من اوستراليا  
بما يفيض عن القاهرة وهي في حاجة شديدة لمتحف يزينها ويفيد ساكنيها  
ويضطر السباح الى اسالة المكث فيها . فان كان متحف بولاق في غنى عن  
بعض الكنوز فليتحف بها الاسكندرية فتشكره الى الابد

هذا وانني اعود بك الى احد الاعداد السابقة الى حيث حدثتكم بما  
شاع من هجوم اللصوص على المتحف المصري ومحاولتهم سلب ما فيه واحراقه  
حيث قلت " ان وراء الاكبة ما وراءها " فليفهم العقلاء . . .



## \* جرائدنا \*

والمستجير بعمره عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار  
دعوت الجرائد في خطابي الفاتت الى اطراح عوامل الفتنه والاعتصام  
بعرى الموالاة والسعي وراء الخدمة الخالصة لمنفعة الوطن والعمل الناجع  
في مداواة جرح البلاد فلم يصب ندائي الا اذانا صماء ولم تطرق دعوتي الا قلوباً  
قضت بداء الغرض الاعى فكنت في تلك الحالة على حد قول القائل :  
ونار ان نفخت بها اضاءت ولكن انت تنفخ في رماد  
ونفخت في البوق احذر القوم من المآل فاجابني لسان الحال :  
لقد اسمعت لو ناديت حياً ولكن لا حياة لمن تنادي  
واستجرت باصحاب الاقلام والكتباء فكنت كالمستجير بالنار من الرمضاء .  
اجل فهم الذين يذكرون نار الشحنة ويصلون حرب العداء ويدعون  
الناس الى التفرق والبغضاء وهم يدعون الحب والاخلاص والولاء  
انظر الى جرائدنا " الغراء " ترها منقسمة الى احزاب مختلفة وشيع  
متفرقة ولكنك لا ترى من بينها جريدة تعمل في ارض الوطن وتفلح في حقل  
البلاد ( ما عدا بعض الصحف التي لم يصل اليها درهم الاجني او التي انفت من  
بيع حرية ضميرها ورهن قلمها ) انظر اليها تر كل واحدة منها تصلي الاخرى  
ناراً حامية وتسلقها بالسنة حداد وتثير عليها حرباً عواناً وتلقي امامها  
الشرك وتسعى في احباط مساعيها وايقار الصدور عليها وتدس لها الدسائس  
وتكيد المكائد وتهيج البغض وتجاهر بالعداء كل ذلك سعياً في مصلحة دولة  
غريبة واعلاء لكلمة اجنبية



ومن الشريب العجيب انك ترى الصحيفة تعير الأخرى بما فيها - تعيرها بانها مرتينة للدولة التي تمدحها وتلوذ اليها وتنسى ان النقيصة التي ترمي بها جارتها قد شوّهت وجهها تشويهاً وصيرتها خليقة بان ينشد فيها :  
يا ايها الرجل "المعير" غيره هلا لنفسك كان ذا "التعير"

والان فان كان لا بد لبعض الصحف العربية من اتباع تيار الهوى والسلوك مع مجرى الاكتساب مع ضرب الصفع عن التضحية الواجبة في حب الوطن فلا اقل من عدم المجاهرة بالامر والتظاهر بخدمة البلاد العربية لا بت السياسة الانكليزية او الفرنسية او سواها من سياسة الدول ذات المصلحة في بلادنا العزيزة التي تئن من مزاحمة الاجانب فيها وتبكي من تشيعنا لها وخدمتنا لمصلحتها خدمة عمياء

ولربما رد عليّ بعضهم بقوله ان الصحف منقسمة في كل ارجاء المعمورة الى احزاب مختلفة متباينة الآراء فاقول نعم ولكنها مجتمعة كلها على المناداة بحب الوطن وليس انقسامها الا للبحث والتنقيب توصلاً الى المحاماة عن حقوق الاوطان المقدسة

هذا وانني ارجو من كل كاتب ان يسبل ذيل المعذرة على الحدة التي اخذتني في هذا الحديث فهي نار الحمية الوطنية والمنادي بحقوق وطنه لا يلام .

### ✽ خطرات افكار ✽

الوداد الخالص كالماء الفراح لا يكره هبوب الرياح او كالمعين الصافي لا يطول كدره الا مدة العاصفة



القلوب الكريمة لا تخجل المحمد ولا ترضى الكتمان فاذا شابهها نفرت عنه  
الى المكاشفة حتى تروق الاحوال او يثبت حبل الوصال  
جفوت رفيقاً فعاتبني واستلاني فقلت صديق يركن اليه واستعطفت  
آخر فشخ واستعبر فقلت جاهل لا يعتمد عليه  
اذا هفا صديقك فلا تسكت عن هفوته كيلا تصير الهفوة خطأ والخطأ  
جرماً

متى وقعت على موقع نصيحة او موضع دفع اذى فاعتنمها ولا تنظر الى ما  
يقال

امحض رفيقك نصحاً ولو ساءه في الحاضر فانه يسره في المستقبل  
اذا استشرت صديقاً لك وابى عليك المشورة فعاوده مثني وثلاث  
ورباع فانه ان كان مخلصاً لك ينتهي به الامر الى منحك ما تريد منه  
اذا كنت ضعيفاً واضطرت الى الشهادة فتمسك بحرية الضمير فمي  
توازرك وثقويك

اذا حدثت فلا يكن حديثك الا وعليه الف شاهد من الاحوال  
وحينئذ فان كذبتك الانسان شهد على صدقك الزمان  
\* مستقبل الحرية \*

اسرد لك بنصرف تحت هذا العنوان شذرات اقتبسناها من رسالة للفيلسوف  
فيكتور هوجو الفرنسي ومنها يتضح لك ان الحرية بنت العلم وابها موقوفة على الشباب  
فالشباب نور المستقبل واذا غذي بالعلم والمعرفة ولد الحرية والمساواة . كتب الفيلسوف  
هوجو في سنة ١٨٧٩ الى مؤتمر التعليم الذي انعقد في باريس ودعاه الى مقام رئاسة  
الشرف يقول :

دعوتوني الى مقام الرئيس وأنا اقبل دعوتكم بفرح وانتهاج . على انني اخاف ان يحول بيني وبينكم مانع فاضطر الى التغيب عن حضور جاساتكم ولكنني ادعواكم انا . الليل واطراف النهار طالبا لنجاح مسعاكم وفلاح اعمالكم متمنياً لافكاركم اني هي افكارى بنفسها نصراً مبدئياً

الشباب انما هو المستقبل فاذا علمتم الشباب اعدتم المستقبل . اجل واذا كان اعداد المستقبل نافعا كان تعليم الشباب واجبا لا ندحة عنه . فان خلق ولد اليوم انما هو تمهينة رجل الغد وما رجل الغد الذي نهضة على هذه الصورة الا الوحدة والاتحاد والراحة والنور والعمل الذي يوجد السعادة ويزيل البغضاء من بين الافراد والشعوب وهو هو الذي يضع حداً لتماجرة الانسان بالانسان وبلغى شريعة الموت ويسن شريعة الحياة يا ابناء الوطن انما انا بما اقول ترحمان افكاركم السامية فكلكم تعتقدون معي ان ايام الدم الهائلة قد مضت وانقضت وان ما هو باقى تكفى لانما شريعة النجاح التي لا يكبح جماحها . ومن وجه آخر فلنطيشن قلوبنا ان كل ما في الدنيا يقاقل معنا فيما بقي امامنا من المعارك العظيمة معارك تسير فيها الفتوة مع الحق فبزعزعا ركن الظلم ويبدأ جيش الاستبداد والعنف حليني الاغصاب ورفيقي الجهل معارك شريفة سامية نبيلة محبوبة لا يشك بان النصر ختامها والظفر غايتهما « معارك الهام تعد سعادة الانسان بدم الانسان » يا بني الاوطان لقد دنابوم التحلل العالم القديم وشجعت شريعة الحرية شريعة الاستبداد فانعد للحرية عرشاً والاستبداد لحداً هاتفين فلنهي الحرية

هذا وانني استمهلك في تمة الحديث الى الغد فان لي شغلاً مستعجلاً لا بد لي من قضائي قبل انقضاء النهار فانتظرنى غداً اصباحاً في قهوة على شاطئ البحر

### آثار أدبية

غصن البان في رياض الجنان — تلقينا من جناب الاديب يوسف افندي خياط اعلاناً نشره في بدء الشهر الفائت عن عزمه على طبع رواية تحت عنوان « غصن البان في رياض الجنان » عهد باستخراجها من اللغة الفرنسية الى « حضرة الكاتب الشاعر الاديب نجيب افندي سليمان الحداد معرب روايتي الفرسان الثلاثة ورجع ما انقطع



وغيرها من الروايات وقد فجع لتسهيل اقتنائها اشتراكاً عيّن ثلثة عشر بن غرضاً صاغاً  
تدفع سلفاً نصل به الى صاحبها مجدة خالصة اجرة البريد وجعل لكل مشترك في كل  
خمس نسخ نسخة زائدة ترسل علاوة على الاشتراك»

هذا فحوى الاعلان جئنا به مختصراً اما الرواية فنحن من اعلم الناس بادابها  
وسمو وضعها وبعد غاية مؤانها العلامة الذائع الصيت الشاعر دي لامارتين الفرنسي  
وهي المعروفة بعنوان رافائيل فقد ضمنها واضعها الفاضل من الافكار الفلسفية  
والمذاهب الطبيعية ومن اساليب الحكمة وبدائع النصاحة ما اهلها لان نعد في مقدمة  
الروايات بل لان نحسب فريدة عقد القصص هذا عدا عما فيها من رقة الغرام في الحديث  
والحوادث وعفة الادب في النتيجة والغاية ما يحدو بنا الى الامل باقبال ادبائنا عليها  
والاخذ بناصر المحدثين في اخراجها من العجمة والله ولي الامال

ديوان الفكاهة — اعلنا في احد اجزائنا الماضية عن عود ديوان الفكاهة الى  
الظهور ونحن نزهد الآن بل المسرة ان قد وردتنا منه ستة اجزاء من السنة الرابعة  
حاوية من القصص ما ينشرح له الصدر وبسري الغم عن القلب الوهان وهي كلها  
مسبوكة في قالب من اللطف والاثقان يطلق اللسان بالثناء على معرييها والمشتغلين  
بنشرها ويدفعنا الى حث الناس على الاقبال على هذا الكتاب فانه من خيرة ما  
نقضي به اوقات الفراغ

## مراسلات

قصيدة

في الفلسفة الطبيعية والحكم

لحضرة وطنينا الفاضل ابراهيم بن ايوب

حال بين وطنينا الفاضل ابراهيم بن ايوب وثمة كشف الخبايا مانع فارجاًها الى  
ما يأتي فاستعضنا عنها بقصيدة له تحت عنوان « قصيدة في الفلسفة الطبيعية والحكم »  
وهي قصيدة طويلة غراء حوت من مذاهب الفلسفة الطبيعية والشذرات الحكمية ما

بلذ القاريء بمطالعته فاقتبسنا منها الايات الاتية وموعدنا بما بقي منها احداً دادنا  
التالية :

الاكل شيء له ابتدا فلا شك ان له انتها  
ولا شيء في الكون مستحدث ولا شيء يذهب منه مدى  
وليس المواد سوى انها مظاهر في شكلها تجلي  
توالت هذا الوجود العظيم - جواهر في الدق دون الهبا  
وتنمو وتخل في مدة على قدر الفعل بالكهربا  
وان تنكفاً في ذاتها بشيء تمثل فيه القوى  
فما فعلها بين اجزائها بابلغ من فعلها بالسوى  
وما يتلاعب فيه الفسا د فما هو الا مواد البنا  
ومنها

وماذا يفيد اذا قلت ان الله - حوم شموس نشق النضا  
وان العوالم مدفوعة تلج بافلاكها بالخلا  
وزيداً يرى النار ذاتية وعمراً يقول اللظى في الضيا  
ولا يلزم المرء الا اثماً ن ضرورتان الغذاء والدفا  
وما دون ذلك مستفجع اذا كان للناس منه اذى  
ومنها

فمن يبتغي طول ايامه فما حظه غير طول الشقا  
وما كان من عمرنا زائلاً فما هو الا مضى فانتفى  
وما ترتجي نيله في غد فيمكن ان لا تراه ولا  
فما مدة العمر الا الزما ن الذي انت فيه وليس سوى  
وما دمت غمداً لسيف المنو ن حياتك والموت عندي سوا  
ومنها

واني عركت الزمان طويلاً - فلم ار فيه خيلاً وفي  
وكنت ارى المخبر من صاحب فلما ترفع عني بغى  
ولما بلوت الرجال علمت - باني كنت ضعيف النهى



وعاشرت كل صنوف العبا      د فلم استفد غير علم الريا  
وقاومت بالشر شرّ اللثيم      كما تنقى بالنعال الشظى  
ومن يطلب الري من غيره      فيأرحمة لتقبل الظما  
ومن يتدي كنف أهل اليسار لاسهل ان يستلين الصفا  
ومن يصطفي غير اقرانه      تباعد عن حب هذا وذا  
اذا ما رأيت رفيقاً علا      فلا تصطحبه كوقت مضى  
وحاذر حرصاً على حبه      وعامله في نسبة الارثا

ومنها

اذا ما رأيت فلاناً يقو      ل ابي كان كبت وجدي كذا  
تيقن بان يو حطة      يسترها عنك بالادعا  
فما الحر إلا اذا ما تبا      رى الرجال بفضل يقول انا  
اذا كنت في نعمة راضياً      وكان يصيبك منها الكفا  
فلا تقدم على بذلها      لتبلغ ما ترغبي بالمنى  
وقد لا تنال الذي رمنه      فتأخذ بعد الأمام الورا  
افضل عصفورة في يدي      على مئتي حجل في الهوا

ومنها

ولا تفخرن بما نلت      لان التكبر عين الخطا  
وان عند حبس العطا المنقير اذا كنت لا تستطيع الجدا  
اذا ما نطقت صواهاً وكا      ن كلامك فيه تمام الهدى  
بحقيقة الناس فيما تقو      ل لانك خالفت فهم الملا

ومنها

اذا ما بلغت الزمان الذي      تفاخر فيه الرجال السا  
ويطلبون ان يمتدوا      الجواد ويزان للحرب يوم الوغى  
ويصلون بعد السبوف العيون      ويعطون بالقد دون الثنا  
ويفرغون فوق النهود الدلا      ص وما بالمدينة غير اللى  
فخير لنا يا كرام الرجا      ل لكي لا نرى نبتلى بالعى

## نصيحة والددة

بقلم الاديبه الفاضله السيدة سلى قساطلي في دمشق

(تابع)

اذا رقيت منزلة تسمو منزلتك . فتذكرى الاولى دائماً واحفظي آثارها  
 ليمكنك العود اليها بسهولة ورضى اذا قضت الايام بذلك  
 اذا رغبت في امر رغبة شديدة فلا تغرك لذة تصور بلوغه فان ذلك خروج  
 عن التعقل وقد قال هوراس "اللذة تمرح امامنا ونحن نعرض عن عواقبها"  
 بل انظري بتأني الى الخير الذي نعيم عنه والشر الذي يعقبه ومن ثم اجري ما  
 يوافق . والحكيم يسعى وراء امانيه ولكن لا يترك ذاته لها . وكوجوب ترتيب  
 الثروة بحسب ترتيب امانينا ورغائبنا وتديرها بحكمة وتبصر  
 السيدات يتكلمن كثيراً على الامال . وقيل "الامال ترافق الحياة حتى  
 نهايتها بصورة جميلة" وقيل "الحياة لو افسحت الامل قصيرة المدة وعديمة  
 اللذة" . فاقول ان بما قيل تعزية عظيمة الا انها تتضمن خطراً اذا ان من  
 الامال ما هو وهمي وخطرها مصدره فقدان ما يساعد لنوال كل ما يرجى  
 ولذلك بحسب الاعتدال وحصر ما لنا ضمن دائرة الامكان  
 احذري من محبة الذات فانها خلقٌ اذا تخلق الانسان به كان مضر  
 لنفسه حيث يستبج كل شي له فيقدم على المنكرات وهي مجلبة للذل والهوان .  
 ويرتكب صهوة الكبرياء وهي باب التهور وبها ادواع لكل شيمة ردية . ويعمى



عن النظر لعيوبه فيتولد عنده الاستبداد فيصير الناس أعداء له . ويضر  
 بالآخرين بما يتناول به على حقوقهم وما يولده بهم من حب الانتقام والبغض .  
 وهذا الخلق يدخل على الإنسان ولا يشعر به إلا لأول مرة فإذا تغاضى عنه  
 صار عنده ملكة سيئة . فللتخلص منه يجب على الإنسان أن ينظر إلى حقهِ  
 القانوني ويقتصر عليه . ثم إلى عيوب نفسه ويداوي كل عيب بفضيلة تلاشيهِ  
 لا بإيجاد عذر له فإذا كنت مثلاً عديم الترتيب فداوي ذلك بالترتيب  
 أو جبانة فابذل الجبابة بالشجاعة أو طاعة فبالاقتصار على مالك حق به  
 وبمساعدة المحتاج أو متكبرة فبالانضاع أو قاسية فبالرحمة واللين وهكذا  
 دبري كل عيب فيك فتبتعد عنك محبة الذات وتنجين من عواقبها الرديئة .  
 واجعلي دائماً اهتمامك الأول في كمالك قلبك وإحساساته لأنه هو العالم  
 بعيوبك وهو الذي يقودك إلى اصلاحها

بما أن كل واحد من الناس عضو بالطبع من المجتمع الإنساني فمن  
 واجباته ألا يصرف عنايته لما يخص ذاته فقط بل يجتهد دائماً ليفي ما يجب  
 عليه نحو الهيئة كلها ولا تُبذ منها واحتر واحسب عضواً فاسداً يعمل على بتره  
 نظن أن تخفيضنا منزلة مناظرنا نرفع أنفسنا فهذا خطأ فان مناظرنا  
 نظيرنا فإذا علمنا على الخطأ طه فكاننا نعمل على الخطأ طنا وهذا ذنب ضد المزايا  
 المحسنة والصيت الجيد

ابتعدي عن التهمة فإنها شر عظيم وما من فائدة لها إلا القاء الشر  
 والخصومات بين الناس وبالتالي احتقار النام من كلا الجانبين وما هي إلا  
 إصدار حكم غيبي ردي ضد الآخرين بدون فحص فلذلك يجب أن نعدل

أوهامنا من جهة الغير وتتمنع عن التكلم بجهنم  
لا تنظري لمن هو أعلى منك بجسدٍ ولمن هو دونك باحتقار فان ذلك  
رذيلة كبرى بل فليكن نظرك لكل بحسب طوينه ومزاياه واستحقاقه للشرف  
الحقيقي لا الى ظاهره فقط

إذا اضربك أحدٌ ووجد عندك فكر لبغضه والانتقام منه فاعتصمى بالفضيلة  
واطرحي هذا الفكر عنك وقابلي السيئة بالحسنة لان الانتقام شيمة الأرياء  
ويكفي الكريم ان يحنقر العمل الردي ويتعالى عن المني بمثله وفي وقت كهذا  
من التجارب يجب الاحتمال والثبات والصبر والحكمة وإذا أهملت هذه  
الواجبات ازداد ثقل التجربة اذ يضحي المجرب ملوماً من خلانه الاعفيا وهدفاً  
لصدمات عدوه الشديدة المتزايدة لاجل المقاومة والرغبة بالضرير ومخالفة  
الوصية القائلة لا تقاوموا الشر بالشر واعلمي يا عزيزة بان اعظم انتقام يستقمه  
العاقل في هذه الحالة هو اولاً احسانه الى مسيئه فيضطره للتنبيه لشره ويجعله  
واقفاً لدى تقريب ضميره وثانياً العفو عنه لان النفس الشريفة هي التي تمنح  
العفو فتعال المجد

إذا صدف وخانك الأصدقاء أو بعضهم فاكني ذلك في قلبك حالما  
تشرين به لان افشاءه يطلق لهم عنان البغض فيزدادون رداءة وقحة . وإما  
الكتمان فيلطف الشر ويكسر الحدة وبه تعطيهم وقتاً للندامة والرجوع لذواتهم  
ولا يبقى عليك بعد ذلك الا شيئاً زهيداً لاعادة الراحة وهو ملاحظة واستعمال  
الاشياء التي تقربهم اليك

لا تبجي بسر أو تمت عليه فان الاباحة بالسر خيانة كخيانة الامانة



المادية ولكي تقوي على الكتمان ويكون لك ثقة بذاتك تذكري ثقة من امنك وما يجب عليك نحو تلك الثقة التي صرت موضوعها

حافظي على الصدق في كل حال واعنبري ان لا شي محقر اكثر من خدشه . قالوا ان الكاذب بئس من الالهة ويرذل من الناس والصادق يشبه الالهة ويعمل الخير . ولا يبرح من بالك امر تجنب القسم واعنبري ان كلمة واحدة من فم الصادق المحترم تغني عن كل الاقسام

الادب يوفر السرور والطبيعة تمنحه والعلوم تزيده وهو رأس مملكة الفضائل وقالوا عنه " انه دخل العالم في العصر المظلم حين تركته ابنة السماء وقما كانت مملكة الفضيلة اوسع مما هي عليه الان " وقالوا ( انه نشأ من الملذات واللطافة التي هي ابنة الزينة الحقيقية ) اما انا فاقول ان الادب اول اركان الالفه وحسن المعاشرة واساس المحبة واصل التواضع وهي كلها حشمة ودائماً تسعى وراء وسائل جذب السرور الحقيقي وهي نعرفنا انفسنا وترينا باننا لسنا اعظم او افضل من الغير

الكبرياء تبعدنا عن الهيئة الاجتماعية . ومحبة الذات تحجب عنا الالفه .

وعاقبة ذلك احتقار العموم لنا . والادب علم يعلمنا ما يجب علينا من جهة الاخرين وما يجب عليهم لنا . فالانسان المرتب يجب ان يكون عنده ذكاء ولطف في الطباع ولين جانب وكل شئمة حسنة ومزية سامية ليحصل على راحة النفس والجسم والعقل فاجتهدى اذا التفتيح فيك هذه الاخلاق

الادب الصحيحة تدافع عن صاحبها . ومن تتابعها رفع المتمسك بها وقيادته الى العلا . الا انه يجب معرفة استعمالها كي لا تكون سبباً للخشونة .

وطريقة استعمالها هي الانتباه واتقان ذلك الفن الذي يسمونه علم السلوك وقاعدته احترام حقوق الغير وحاساتهم مع المحافظة على قواعد الاداب الحقة الصمت المرتب زينة الشابات والمحافظة عليه من مطالب الحشمة والركة والتعقل . فاتبعه اذ يعطيك فرصة قبل التكلم لفهم ما يقوله المتكلمون معك والحكم عليه . واعداد الجواب المناسب له . ووزن الكلام قبل التفوه به . ووضع كل كلمة في محلها . وبذلك يصير حديثك مرتباً واضحاً . وافكارك منتظمة منطقية على ما يوافق الحالة مجردة عن الحدة وافعال النهي . بعيدة عن قطع حديث المتكلم الذي يذهب بفائدة المحادثة وانتظامها ويولد التهييج والاستبداد في كل المتحادثين

انتهي لكلام محادثك واصغي اليه برزاق ولا تبدين اثناء اصغائك شيئاً من حركات الاستهجان كتحرريك العيون او عضو اخر . فان ذلك حطاً من قدر الحشمة . واجتهدي ليكون لجوابك قالب متقن وجميل وموثر بالسامع لجذب انتباهه وفهمه . واذا حدثت في موضوع مفيد او جديد وبكلام معتدل اي ليس بقصير بضيع الفائدة ولا بطويل بوجب الملل اعتمدي على الصدق في كل ما تروييه وعلى الحكمة فيما تقولينه . واذا كان لك قصد بشي عتجين تقريره في الاذهان فتبنيه بالبرهان . لا بالتحيل والخذاع اجنبي الهزل والمزاح فانها تشخيصات ردية وبلا استمرار يصيران ملكة توجب القاء النفور وبالتالي العدا ما بين الانسان وخلانه

اجعلي سلوكك باستقامة وعدالة وحكمة فان ذلك يضمن لك اعتباراً دائماً يفوق اعتبار الثروة كثيراً . لان الاول يتشكر كرايحة عطرة يرضى عنها



الجميع ويحبونها . والثاني يتج عجرة ولا يرضى عنه إلا أولو الأغراض ابان اغراضهم

اهتمى بخدمك وعاملهم بالانسانية والجودة لانهم ابناؤ بشرتنا وان كانت التقادير قضت بخدمتهم لنا وتسلفنا عليهم . وقد قال احد القدماء ( يجب ان ننظر الى الخدم كاصدقاء نساء ) واعلم بان للخدام منزلة عظمى في المجتمع الانساني لان الاعمال تقوم به . وهو يقدم لنا الراحة باتعابه . وينفذ ما نريد . ويعمل ما هو ضروري لنا . مما لا تقدر نحن على عمله ولا نحب ان نعمله . نعم اننا ننقده اجرة لما يعمل . ولكن ذلك لا يبيح لنا امتهانه ونسيان فايدته لنا . وانه لشر عظيم التعظم والتمرد على الخدام ومعاملتهم بالتساوة والاحتقار . او تكليفه لاتعاب فوق احتماله فان ذلك يكسر قلبه ويقلل من نشاطه . والنفس العادلة المهذبة لا ترضى بكذا خشونة وظلم . وتاكدي بان الخدمة هي خسران المساواة البشرية الطبيعية . فيجب ان نخفف هذه الخسارة عن المصابين بها بلطفنا واشفاقنا وحسن معاملتنا

يشكو كثيرون من خدامهم وينسبون لهم التقصير . وما هذه الشكوى إلا عنوان مثالب كثيرة باصحابها فيجب تجنبها . وهي عبارة عن كبرياء الشاكي وظلمه لخدامه بتكليفه اياه فوق ما يطيق . ومعاملتهم بالتسوية والامتهان يظن البعض باهم يبنون روح النشاط في خدمهم اذا نسبوا لهم التقصير في اتمام واجباتهم فهذا خطأ لان الخدام يعرف حقيقة ما عمل . ونسبة التقصير اليه بغير حق تولد في قلبه بغض سيده واحتقاره . ولا ينشط الخدام إلا الكلام اللين الذي ينسيه اتعابه ويؤكد له سرور سيده من قيامه بواجباته .

وإذا قصر الخادم فوجب ان يربيه بتقصيره بلطف ونظهر له املنا بانه سيتم الواجب عليه ونشطة بالكلام الجيد لا بالتقريع. نعم انه يوجد نقص في الخدم. ولكن من منا كامل وبلا عيب لنطلب ذلك من خدمنا . السنا جميعاً من جبلة واحدة

يجب ان لا نكلم الخادمين باحاديث باطالة او كلام بذيء بل من واجباتنا ان نعمل على تهذيبهم وتحسين اخلاقهم ومساعدتهم وتعزيزتهم بعمل الخير معهم بحسب المقدرة وان نتجنب وعيدهم ما استطعنا لئلا نسي محتقرين في اعينهم وعلينا ان نزداد نحوهم لطفاً فيحفظون سطوتنا وبالتالي يعملون بحب وطيب خاطر جميع ما يسرنا

يجب ان نعين للخادم خدمته بنوع تكون باقتداره وله وقت معها لراحة نفسه وترويضها والاجتماع مع خاصته وذويه . وان لم يمكن تعيين الخدمة فوقت العمل مع مراعاة الشروط اللازمة لراحة الخادم ورياضته واذ اهلنا هذه الواجبات وقلنا ان الخادم يقبل منا بجميع ما نلزمه بعمله وثقلنا احماله نكون اعداء للانسانية وبالتالي مجرمين وقتلة لان ظلم الخادم يبعد عنه الراحة التي يعمل طامعاً بها ويقتصر عمره ويضر بخاصته وكل ذلك نخفيه ونحن نطمع بحجر نفع قليل لا نفسنا

اذا نذر خدمنا فينا الجور وراونا نظن بانهم من طينة غير طينتنا جنحوا الى المكر والتدلس اما لارضاء كبريائنا واما لدرء اغتسافنا عنهم فلذلك يجب معالجة هذه العلة باعندنا

الخدم كبنية الناس عرضة للخطأ الا انهم اقرب للتوبة لانكسارهم



فلذلك يجب ان لا نشدد الجزاء عليهم يوم يذنبون واذا استمر خادم على ذنبه ولم يقلع عنه فعلينا ان نخلص من خدمته الا انه عندما نصدر حكماً على عمله يجب ان لا نجعل لكبريائنا واستبدادنا دخلاً بذلك الحكم لكي يكون على حق وعدل

هذه يا بنيتي نصائح اقدمها لك وانا آمله منك اتباعها والملك بموجبها وتربني مسرورة ما كتبت لك لانه يقودك الى الفضيلة . وقد اوجب لي فرحاً لعلمي بان الاهتمام بالفضيلة فضيلة هو . وقد سلكت سنن ما حررتك لك فوجدت به كمال الفائدة وها قد سلمت سلاحاً ضدي ترميني به اذا رأيت في انحرافاً عما نصحتك به واملي بان ارى منك اقبالاً على نصحي لتسير في مهامه هذه الحياة بسلام وطمانينة . انتهى .

( الراوي ) لقد تمت هذه الرسالة البديعة التي وضعتها الكاتبة الفاضلة المحببة مدام لامبيرالفرنسوية وضمنتها ارشاداً هو خلاصة الفلسفة واتحفت به ابنتها ماري تيريز . ولقد تجلى للقارئ اللبيب ما هي عليه هذه الرسالة من الحكمة الباهرة وما تضمنته من الحكم السديدة مما حدا بنا الى ان نغتنم هذه الفرصة لنشر لواء الثناء على حضرة المعربة الفاضلة السيدة سلى قساطلي التي جهدت في استخراج دررها الى لغتنا العربية وعينت في استجلاء دراريها في سماء بلادنا الشرقية . وهي لعمر الحق همة لا يسكت عن شكرها ومحمدة في عالم الادب لا ينسى فضلها ولذلك انطلق لسان الراوي يلهج بالثناء على حضرة المعربة الاديبة ويبحث لفيف السيدات الفاضلات على اقتفاء اثرها في خدمة جنسهن خصوصاً والفضيلة عموماً . ونحن في هذا المقام نستلفت انظار حضرة المعربة الى الرسالة

الثانية التي وضعها الكاتبة نصيحة لابنها فهي قد تضمنت من الحكمة والفلسفة ما لا يقل عن الاولى فباحذا لو عثيت حضرتها بتعريبها لتكون الفائدة مزدوجة فيكون الثناء مضاعفاً . ونحن فيما نقوله عن الرسالة والثناء على المعربة الادبية لسنا سوى صدى رأي الكرام وعلى الخصوص القارئان اللبيبين المواتي اعين بالرسالة اعجاباً شديداً واطلقن اللسان بالمدح والشكر

### العقل والسيف

ملخص تاريخ بطل العرب والعالم الشهير المرحوم الامير عبد القادر

ناصر الدين الجزائري رحمه الله

لحضرة وطنينا الفاضل نعمان افندي قساطلي

لما كان تاريخ الافراد من اهم ما تنو اليه الامة واحسن محرك للهمة وكان الغربيون يبعثون اليها بصحونهم مشحونة بتاريخ رجالهم وتراجم افرادهم بياناً لفضلهم وحناً للعامة على اقتفاء انهم رأينا ان نخذو في ذلك حذرهم وتأخذ اخذهم لما فيه من الفائدة والمنفعة . ولما كان تاريخ الشهم الكامل المرحوم الامير عبد القادر الجزائري نغمده الله رضوانه شاملاً لصفات الكرم التي يجب ان يغلي بها كل انسان قصد الكمال ويطوق بها جيد كل وطني يبغي طيب الاعمال كان خليفاً لان يكون مثلاً للعرب الذين كان هو خلاصة فضلهم وربدة حماسهم ونبلهم فقصدنا لذلك حضرة وطنينا وصديقنا الفاضل نعمان افندي قساطلي واذع كتاب الروضة الغناء في تاريخ دمشق النبلاء وسواه من تاريخ البلاد العربية التي لم تصنع بعد فنصل واجاب ونحفنا بالهدية الاتية هي :

هو الامير عبد القادر ناصر الدين رابع ولد ابيه المرحوم محبي الدين ولد في شهر ايار من سنة ١٨٠٧ مسيحية في قرية القضاينة الواقعة على ضفة نهر الحمام في مقاطعة اغريس التابعة لايالة وهران في الجزائر وكان في صباه موصوع محبة ابيه البائقة وعنايته



الشديدة وكانت بنيتة الفسيولوجية تدل على القوة منذ الحداثة مع ان طبيعته وقتئذ كانت تظهر جبانة كلية حتى صبح ان يقال عنه بانه يخاف من خياله . بيد انه لما بلغ ريعان الشباب اظهر للعيان بانه اشجع الشجعان وقادر على قيادة الجيوش وحماتها في وسط نيران الحروب المنظمة حتى بات والده بعد ان كان بهزاً بضعف طبيعته يعجب من هذا الانقلاب العظيم الذي رآه فيه

اما فوى عبد القادر العقلية فكانت فائقة الى حد انه كان في سن الخمس سنرات قادراً على القراءة والكتابة ولما بلغ الثانية عشرة اصبح طالب علم كثير التبحر في الاحاديث والكتب الدينية وفي السنة الرابعة عشرة استحق ان يلقب حافظاً اذ حفظ القرآن الشريف كله غيباً وقد كان له وقتئذ صف في مسجد العائلة بشرح فيه النضابا المعضلة من التفاسير وقد اقله اتساع افكاره منذ حداته لان يكون مرابطاً كاييه ( انفسم شرقاً ) الجزائر الى قسمين مرابطين واجياد فالقسم الاول اخذ رتبته من الدين والثاني من السيف وهذان القسمان غابرا هدهما الاخر واحقره فرمى الاجياد المرابطين بالطمع والشره المنكرين وقالوا عنهم بانهم لاجل الثروة والقوة يتبرفون بالأعذار السقيمة حيث ينولون ان كل كسب ينالونه هو لمجرد خدمة الدين وطعن المرابطون بالاجياد لسبب شقاوتهم الشديدة ومحبتهم للسلب ) وفي السنة السابعة عشرة من عمره فاز بالشهرة بين اقربائه نظراً لقوته القوية وقدرته العجيبة وكان جميل الصورة طلق الحجا مندفع الجسم معتدل القد متين البنية منسع الصدر عريضه وكانت قوة بنيتة تدل على انه لا يعابى بالعناء وان الانعاب لا تؤثر فيه . واتقن ركوب الخيل وامتاز بجميع حركات الفروسية حتى اتى في هذا الفن بما يقضي بالعجب العجيب فانه كثيراً ما كان يطلق العنان لجواده سابق الذي كان يحطف الرياح مخرجاً رجليه من الركاب ثم يقف على السرج على هذه الحال ويوري زناد بديقته دون ان يحطى غرضه . وكان لا يلحقه لاحق وقت السباق

وكان منظر الامير عبد القادر بسيطاً جداً فلم يكن يرى عليه شيء من الزينة سوى اسلحه فقط التي كانت مع جمال صورته وذكاء عقله وقوة اقتداره تعطيه منظرًا بهيماً ومهابة كلية في اعين ناظره . ومال الامير الفتى لحب الصيد في وقت الفراغ طلباً لرياضة جسمه وكان يخرج اليه بحالة بسيطة وليس كحالة الاجياد الذين كانوا يخرجون

مخوفين بكل فتنة واجبة . ومال بنوع مخصوص لصيد الخنزير البري فكان يندفع عليه داخل الحرش كاسد وعند رجوعه يدخل حجرته وينصب على الدرس والمطالعة بمجد واجتهاد

ولما كان عبد القادر محبوباً من ابيه محيي الدين كان يصوم معه حينما توجه . وفي السنة الخامسة عشرة من عمره زوجه بابنة عمه وكان ابيه يصحبه بخدم مهابين امتاء فنشأ الامير عبد القادر على الاداب والتهذيب حتى انه لم يسود نارنج حيانو ينكر قط

وفي شهر تشرين الثاني من سنة ١٨٢٥ سار الامير عبد القادر مع والده محيي الدين الى الحج وبعد اربعة عشر يوماً بلغا الاسكندرية بحراً ثم سارا الى مصر لزيارة خديويها محمد علي باشا ثم ذهبوا الى مكة المكرمة ولما اكملوا فرائض الحج ذهبوا الى دمشق ومكثوا فيها بضعة شهور تعرفوا في خلالها بافاضل العلماء وكانوا يصرفان معظم وقتها في الجامع الاموي مشغولين بالقراءات الدينية

ثم رحلوا من دمشق الى بغداد لزيارة مقام سيدي عبد القادر الكيلاني فلما بلغاها قابلها قاضيها بكل ترحاب ووزع محيي الدين هناك خراجاً من الذهب . وابثا فيها ثلثة اشهر ثم رجعا الى مكة المكرمة وكان قد نفذ كل ما معها من المال فاستعانوا في رجوعها الى الجزائر باموال الحجاج ارفاقها فوصلا الى وطنها في بدء سنة ١٨٢٨ بعد ان غابا عنه اكثر من سنتين فتوارد عليها العربان للسلام من جميع انحاء البلاد فقام محيي الدين بضيافات عظيمة جداً لزاريه الذين بلغوا الوفاً عديدة

واما الامير عبد القادر فلما رأى نفسه في وطنه قطبته مرتاحاً نذر على ذاته اعتزالاً دينياً واحترافاً للعالم ومجده ولازم الدروس والمطالعة واعتزل الناس حتى صار لا يفارق حجرته الخصوصية من شروق الشمس الى غروبها الا في اوقات الصلاة والطعام وقد انشغف بمطالعة رسائل افلاطون وفيثاغوروس وارسنوطليس التي ترجمها اشهر مولفي خلفاء العرب وبمطالعة الجغرافية وماعيل الادوية واصول اللغة والهيئة والتاريخ القديم والحديث وكانت مكتبته كبيرة وعزيزة لديه ومنضلة على كل شيء محبوب في العالم . ولكن العناية السرية كانت معدة له حالة غير التي قضاها لنفسه لانها اعدته بعد ان هجر العالم وكره موافق الحرب ان يكون بطلاً ويظهر في مقدمة رجال الهيجاء الباسلين



وفي سنة ١٨٢٠ استولى الفرنسيون على الجزائر ونشر الجنرال سيمونت اعلاناً  
 عمومياً مآله ان فرنسا لم تستول على مدينة الجزائر وحدها بل على كل البلاد فسر عرب  
 الجزائر بذلك واعتبروا الفرنسيين منفذين لهم في بادئ الامر من غير تركي بكرهونه  
 على ان توغل الفرنسيين في داخلية البلاد بدّل ذلك السرور وحمل العرب على الذم  
 وفي ٢٤ تموز سنة ١٨٢٠ بدأ هيجان العرب وبينما كان الفرنسيون في طائفة في حدائق  
 بليدة هاجمهم العرب فاجتمعوا حلاً وحفظوا مراكزهم وفي اليوم الثاني تراجعوا بنظام الى  
 الجزائر . هذا وكان عرب تلك البلاد وقد عصوا على حسين بك الامير التركي فارسل  
 الى محبي الدين والد عبد القادر ينتمس منه الحماية فجمع محبي الدين مجلس شورى من جميع  
 رجال عائلته فانفق رأي الجميع على مساعدة الامير التركي اما الامير عبد القادر فخاف  
 رأيهم ودفع عزمهم بالبراهين السديدة المسكوبة بقالب النصاحة فانقادوا اليه وارسلوا  
 رقعة الى البك مرد طليو وفي الرابع من كانون الثاني سنة ١٨٢١ دخل الجنرال الى مينا  
 وهران فسلم له البك وذهب الى الاسكندرية . وبعد هذه الحوادث فتدت الراحة من  
 بلاد الجزائر واخذ عربان الوادي يشنون الغارات ويفزون المسلمين الفارين من المدن  
 فانثرت هذه الاعمال مع الخطر من الفرنسيين في المرابطين فاهتموا في ملافاة الحال  
 واجتمعوا على انتشاره محبي الدين الذي كان يحب نمحاح بلاده ونقدم ابناء ملته وارسلوا  
 اليه وفدًا للتخاطبة فاجاب الوفد بكلام يشف عن حقيقة الاحوال و اشار بانه من الواجب  
 ان يخاطروا سلطان مراکش وينضموا اليه ومن ثم يشرعون باصلاح الحال والاهتمام في  
 محاربة الفرنسيين . فقبلوا هذا الرأي وارسلوا سفارة الى سلطان مراکش تعرض عليه  
 السلطنة على الجزائر وبعد سنة اشهر تظاهر سلطان مراکش عبد الرحمن بما يدل على  
 قبوله وارسل ابنه علي بخمسة الاف فارس وفرقتين من المشاة الى اياالة وهران فاعتمد  
 اهل الجزائر بان سلطان مراکش نساط عليهم فنادوا باسمه في الجوامع على ان الفرنسيين  
 اوغزوا اليو بان يخرج من الجزائر والّا فالحرب بينهم وبينه ولما كان سلطان مراکش  
 غير مستعد للحرب انتخب من الجزائر فاعتمد المرابطون والرؤساء على ان يبايعوا محبي  
 الدين والد عبد القادر سلطاناً عليهم فابي القبول و اشار بان ترسل سفارة ثانية الى مراکش  
 عسى ان يكون لها فائدة فارسلت وعادت بدون فائدة فرجعوا الى محبي الدين فقتل ان يجاهد  
 عن الامة وسلم ادارة الحرب لابنه الامير عبد القادر واشتبهت حينئذ موقعة حربية بين

انفرنسا وبين والى الى الجزائر في حصن فيليب فادار الامير عبد القادر الحركات العسكرية  
بنوع ادهش الكل من شجاعته وحسن تدبيره

وبعد ذلك ذهب كل العرب الى محبي الدين والدعد القادر وطلبوا منه ان  
يتبل السلطان او يقتلوه فقال لهم كلكم تعرفوني انني رجل سلام وقد وفقت نفسي لعبادة  
الله وطريقة الحكم تنتضي استعمال قوة وحشية وسفك دم ولكن بما انكم تلحون عليّ بان  
اكون سلطانكم فانا اقبل على اني اتنازل عن ذلك لابني عبد القادر

فقبل الجمهور سلطة الامير عبد القادر بكل سرور وطرب واخذوا يكررون ذكر  
اسمهم وكان ذلك في مسكرا فذهب فارس ليأتي بالامير عبد القادر من قيطه . وفي  
٢١ تشرين الثاني سنة ١٨٢٢ دخل السلطان الجديد مسكرا والطرقات مردحة باقدام  
المنفرجين فادخلوه الى السراى المنسعة التي اجتمع فيها مجلس الشورى فبلغ الامير ما كان  
فقال سسامة وبدون اضطراب ولا افتخار ان من واجباتي المحضوع لاوامر والذي فقبل  
هذا الكلام باصوات الثناء وبعد ان داف له الاكابر والرؤساء المجنسون حوله نادى  
الجميع باصوات عالية « الصر وطول العمر لسلطاننا عبد القادر » وبعد الظهر ذهب الى  
الجامع والجموع حوله واخذ القرآن وشرع يقرأ ويسر ويحكم عن مواضع مختلفة وعن  
حالة البلاد وما اشابهها من الدوائف والواجب الاتحاد والانضمام فاشركلامه في  
قلوب سامعيه وارفع له اعظم مهابة في نفوسهم ونادى الجميع الجهاد الجهاد (ولما ملك عبد  
القادر كان عمره ٢٥ سنة)

وفي اليوم الثاني سار الى وادي الرسيمة الذي يبعد عشرة دقائق عن مسكرا وكان  
هناك عشرة الاف فارس مجنسين ومنظرين لقاء سلطانهم الجديد ليرحبوا به فلما بلغ  
عبد القادر ذلك المحل كانت الجموع تجتمع حوله لتقبل بديه وبصعوبة كنية بلغ مصرباً  
أعد له وبعد ان استراح فيه قليلاً خرج به ابوه الى الجموع وصاح هوذا السلطان المعلن  
بالنبوة فاطيعوه كما اطعنوني فنادى الجميع بصوت واحد الله بنصر سلطاننا ان حياتنا  
واموالنا له ولا يصعب شريعة سوى شريعته فاجاب عبد القادر اما انا فلا اعرف  
شريعة الاّ القرآن فبسمه القرآن سلوكي وان شقيقي اجرم ضد القرآن يموت . فصادف  
كلامه هذا قبولاً عمومياً . ومن ثم سار من وقتها الى مسكرا وعظماً القائل بمحطون به  
من كل جانب وبعد ان تناول الطعام بسرعة دخل حجرته واخذ يكتب اعلاناً الى القبائل

التي لم تحضر مبايعته وملخصه بعد الفاتحة :

ان سكان مقاطعات مسكرا وغربس الشرقية والغربية وما جاورها واتحد بها قد انتخبوني باتفاق تام حاكماً لبلادنا ورهنوا ذواتهم لطاعتي في كل الاوجه لاقوم بالدفاع المندس عن شرف بلادنا وتخليصها من العدو . فلذلك ندعوك للاتحاد معنا والانضمام اليها . وقد شرطت ان يكون سلوكنا بحسب سنة الله وكتابه العزيز بالاستقامة والامانة فحوا للجميع . اهـ . بامر محامي الدين امير المؤمنين عبد القادر بن محيي الدين نصره الله ( البنية تأتي )

## فنار العرب

لحضرة الاديب محمد افندي مسعود

( تابع )

من المعلوم ان سلاطين المماليك البحرية كانت شيدت على بقايا فنار البطالسة حصناً متيناً محاطاً بسور ذي شراريف يحنوي على منارة مربعة فوقها اربعة منارات صغيرة يعلوها مصباح تضرع فيه النار مدة الليل وكان هذا الحصن يحنوي في ابتداء هذا القرن على آثار كثيرة مخصصة بالمدينة القديمة كخياض من الرخام وقبور واعمد من الجرانيت ونيجان اعمد ومدافع ذلك الوقت المشهورة بافراط طولها وقسايل من الاجتار مختلفة المعيار وكان في بعض مخازن ذلك الحصن اسلحة وخوذ وحراب وجعاب بظن انها مصنوعة قبل الهجرة بزمان بعيد وكان يوجد في محلات اخرى من ذلك الحصن ابضاً سيوف واسلحة قد علاها الصدأ ويعلم من شكلها وما فيها من القوش انها من اسلحة الصليبيين ومن تجريدة الملك لويس التاسع وقد هدمت عساكر بونا برث جميع هاتيك الاماكن وشيدوا الحصن حتى صار متيناً بعيد المال مع بلدهم الاجتهاد في حفظ شكله الهندسي الاصلي وفي عهد المرحوم محمد علي باشا جرت عملية ترميمات بسببها تغير منظره حتى جاءت ايام شهر يولييه سنة ١٨٨٢ فانهدم هذا الحصن وصار اثرأ بعد عين



## المينا الكبرى

ان المينا الاصلية لمدينة الاسكندرية هي المينا الشرقية التي كان مدخلها محصوراً بين الفنار والأكرو لوشياس وكانت المراكب تتردد على هذه المينا اكثر من غيرها فلذا كانت اعظمها نفعاً واكبرها اهمية وكان اليونانيون والرومان يؤسسون مساكنهم على الجزء الشرقي منها لان هذا الجزء لا ترسو عليه السفن اما مبانهم الاخرى المخصصة للتعبير والمنازع العمومية فكانت على الجزء الداخل منها حول كل من راقوطيس القديمة وحوضي انوستوس وكبوتوس اللذين هما عبارة عن مين ثانوية للمينا العظمى

وكان شكل المينا في الزمن السابق هو عين شكلها في ايامنا هذه وقال استرابون انها (المينا) كانت عميقة بقرب الساحل حتى كان يتيسر لجميع السفن ان ترسو على تلك الشواطى اما في ايامنا هذه فقد نقص عمقها وذلك بانهبال الرمال التي نفضها الامواج عليها منذ تغطت الصخور التي كانت تصد هجمات الامواج عنها بالماء ومن مالت نفسه ان يروح افكاره بالسير في البحر في يوم سماء صافية يرى بقايا ابنية في داخل المينا كانت مشيدة على جزائر صغيرة طبيعية او صناعية

وفي سنة ١٨٧٢ اكتشف محمود باشا تحت سطح البحر باربعة امتار صحرة تكون مع رصيف اكرولوشياس حوضاً كبيراً عند رأس لوشياس وكان هذا الحوض يسمى مينا الملوك واكتشف كذلك بقايا جزيرة صغيرة شكلها كمثل حافر الجواد ووجد عليها بقايا السراي التي كانت مبنية عليها وقال استرابون ويوجد قبل مينا الملوك جزيرة صغيرة تسمى انتيرودوس كان مبنياً عليها بيت ملوكي واكتشف هو ايضاً على بعد ٦٥٠ متراً تقريباً من مينا الملوك لساناً من الارض طوله ٢٠٠ متر يليه ايضاً بناء طوله يبلغ ٢٠٠ متر اتجاؤه مواز لاتجاه الهلستنديون وقد سطا البحر على جزء من محيط المينا الكبرى المسماة في زمننا هذا بالمينا الجديدة وفي ممتدة من منارة الرومان الى ابتداء سكة حديد الرمل ومنها لغاية رأس لوشياس وعلى هذا الساحل توجد آثار قديمة وتكون هذه الآثار في جهات متعددة تحت سطح الماء بكثير ويخرج منها غالباً اعمدة جميلة يستعملها اغنياء الاسكندرية في بناء بيوتهم ويوجد ايضاً على تلك الشواطى ابنية من الاجر جدرانها الداخلة مطلية بالاسمنتو وهيئة هذه المباني القديمة تمحو بنا الى الظل بانها كانت صهاريج وحمامات

خصوصية يوجد فيها الماء المالح والماء العذب وتوجد عليه أيضاً آثار ابنة أخرى منفية  
 اطوب خلاف الاجر الآن هذا الاخير هو الغالب وقد اكتشف بهذه الامكنة في سنة  
 ١٨٠١ تمثالان من الرخام الابيض احدهما تمثال الامبراطور ماركوريل بهيئته الطبيعية  
 والاخر اكبر واطول وهو تمثال سيفيروس مبيروس وفي القرن السادس عشر من  
 الميلاد سكنت الاثراك على الهبستديون الذي هجر من ابتداء فتح المسلمين للاسكندرية  
 وكان قد اتسع كثيراً بسبب تراكم الرمال على جانبيه وما زال يزداد اتساعاً حتى وسع  
 مدينة عظيمة ذات مبان عديدة خافت مدينة البطالسة والرومان

كان يوجد في سنة ١٨٧٨ على ساحل الميناء الجديد بقرب محطة سكة حديد الرمل  
 مسلة من الجرانيت الوردية تسمى العامة مسلت كليوباترة يبلغ ارتفاعها واحداً وعشرين  
 متراً وكانت توجد بقرعها من قبل ذلك التاريخ بعدة سنين مسلة ملقاة على الارض وقد  
 اخذ الانكليز واحدة منها ووضعوها على شاطئ نهر النيل واخذ الامر بميمون الاخرى  
 وكان منقوشاً عليهما اسم كل من طومس الثالث وروميس الثاني وهما يدلان كما نوه بذلك  
 لين وغيره من مؤرخي القدم على مكان النيصريوم اي هيكل قبصر

ولما تكلم فيلون الاسكندري على النيصريوم المسمى ايضاً السيباستيوم وصفاً كما يأتي :  
 لا هيكل في الدنيا باسمها يشبه هيكل السيباستيوم وهو الهيكل الذي شيد تذكراً للمكان  
 الذي وطأ فيه قبصر اغسطس ارض الاسكندرية وهذا الهيكل الجسم الاتساع الذي لا  
 يوجد له مثل في افطار الارض كان قائماً تجاه المين التي لا تطرقها سكبات الدهر وهو  
 مملوء بالنقوش والرسوم والتماثيل الذهبية والفضية المقدمة للالهة وهو محاط بسور عظيم  
 عريض فيه ابواب كثيرة ومكانب عديدة ومنازل للرجال واماكن منسعة وقاعات فسحة  
 وبالجملة جميع المماشي التي تدهش الابصار بحسن تنسيقها واتيق انقائها وهو كعبة اهل الدين  
 يأتون الى هنا من الملاد الاجنبية والذين يعودون من اسفارهم . آه .

ومن الصعب في هذه الايام نفع بنايا النيصريوم على انه يوجد على شاطئ البحر  
 بقايا ابنة توجد بينها اعمدة ونيجان اعمدة من الصنف الدوريك وفي سنة ١٨٧٥  
 اكتشف العالم برونسوس بك من ضمن بقايا الهيكل المتقدم الذكر قرب قناة نحتت  
 الارض مارة امام الحائط العربي عموداً قصير الطول من الرخام الابيض مكتوباً عليه  
 باللغة اليونانية ما يأتي : « من روساء العشر » . ( اي الاوناشيه ) ( القبة ثاني )

## الشهامة والحب

( تابع )

لا اقدر اقول لسيدي الكونت سوى انه سبرى بفرح وسرور عظيمين الشخص الذي يسير اليه فحينئذ زاد ريموند في خطاياه حباً بسرعة الوصول الى الغاية والخروج من ذلك المعنى الغريب ورغبة في معرفة الذي ينتظره صديقاً كان ام عدواً . وما زال في مسيره يخبر ولا يهتدي حتى وصل الى بيت نوجان ففرع الخادم باباً باشارة خفيفة خفية فتفتح له ودخل ريموند وهو يكاد يسقط من الاضطراب والتعب فجال بطرفه في ذلك البيت الذي آواه سنين طويلة فلم ير فيه احداً واول شيء صادفه مصباح في عرصة المسكن يبر نوراً ضعيفاً فدخل الغرفة الاولى فوجدها مقفرة فنظر الى الثانية فوجد بابها موصداً فأصغى ولم يسمع فيها حساً فمد يده الى المفتاح ودفع الباب فانفتح فدخل واذا بنوجان وجامن واثنى عشر شاباً من البرونستانت الذين كان يعرفهم جلوساً في تلك الغرفة فلم يجملوا به ولم يقم له احد منهم . اما هو فوقف في مكانه مندهلاً وكانت تلوح على وجهه صفة الموت وتعلوه علائم الصعف فلما رآه مذبذبة وهو على تلك الحالة لم يمالك ان اسرع اليه فاتحاً ذراعيه والدموع تنساقط من عينيه وصاح به

— يا ولدي يا ولدي العزيز

فقابلته ريموند بمنزل ما رآه منه ولكن بدون ان يعرف ما يفعل فان ضياع آماله وضع نصب عينيه الواجبات التي صار بازانها واحس بنويج صبره الذي كان بظنه خامداً يضطرم ويحترق بقوة جديدة . وشعر بضعف قواه وكاد يفقد الشعور لو لم يلق بنفسه على كرسي كان وراءه ويستريح قليلاً

اما المحترم جامن فلم يمله ريثما يسترد قواه بل باغته بالحديث بكلام يشف عن الملام والاستهزاء فقال



— لم يكن في خلدك ايها الشاب انك ستلقى ههنا من لفيت . ولقد اضطررنا الى الحيلة والتخفي حتى انما بك وما نحونا معك هذا النحو الا لنسير بحسب سنتك الجديدة سنة الخداع التي تركتنا بها ولاجلها . فقال نوجان بخنو — رفقا به وعطفاً عليه يا اخي ولنساعدته على حاله فانه في حالة يرثى لها وراه على شفاة الهلاك . فقال : افضل ان اراه ميتاً من ان اراه جاحداً كافراً . واذا لم نقوَ على ارجاع هذه النجمة الضالة الى حظيرة الخراف المومنة فلنفتح جراحه

فنهض نوجان من مكانه وخرج فجاء ببعض المنيبات المقوية فاستنشدها ريموند فاصلحت حالته قليلاً وتمكن من المجاورة على سوا لانهم . وكان لا يكاد يحسر على ان يرفع بصره الى الجمع اذ كان يشعر من نفسه بانه اذنب اليهم لان اقشعراره من الجحود عاوده كالتيار فكان يتجمل من نفسه وسندب الحب الذي دفنه وقتل في قواده دفناً مؤلماً وهو هناك يبكي ساعة النصر القصيرة التي فاز بها ثم زالت زوال الظل .  
وبينا كان في نيار تلك المواجهات خاطبة جاماً قائلاً :

— لقد عرفنا كل شيء وانني ارى من حالك ان اقرارك اصبح ولا اهمية له . انت تستحق العقاب عقاباً يكون عبرة لمن يعتبر . فانك وانت ابن الصالحين واحدروساء المذهب الشريف وامين اسرارهم قد ملت الى جمده حباً بكافرة لثيمة محنالة التي كانت لا بد من ان تخونك وتغدر بك كما نفحون اخوتك . فاعلم بان لا عذر لك فيما كنت مندماً عليه من الخيانة ولكن الاخ نوجان الذي يشفق عليك شفقة الاب ويحنو عليك نحو المرضعات على الفطيم قد شفع بك واكد لنا بان ذنبك ليس في الجرم الذي تتصوره وهو يزعم بانك متى علمت بما اقترفته علينا الاعداء مؤخرًا فلا ملكة سباً ولا كنوز سليمان يميلانك على الانضمام اليهم . فان كان ذلك حقاً وانهم قد اخفوا الحقيفة عن عينيك فكون قد خدعت كما خدع ادم في الفردوس عندما علم الشيطان حيل ذلك الذن الجهنمي الذي تخلب به النساء البائنا ويسعون عقولنا . وما عدا ذلك فان صباهك بشفع بك! وبغال من جرم ذنبك فتكلم بما في نفسك وادفع التهمة عنك وقل لنا بوضوح وجلاء ما نعلمه عن معركة دي لاشارس

قال لا علم لي بشيء مما جرى بعد ان جرحت ولقد قيل لي انها انتهت بعد جرحي

بنليل . فقال نوجان :

— ترون الان يا اخوتي ان حياة الاعداء قد اطلت على هذا الشاب المسكين .  
فقال جامن :

— اذن فاعلم الان الى اي الضواري كنت تسير وانظر اولاً الى . فرفع ريموند بنظره الى جامن ورجع الي الوراء مذعوراً اذ رأى وجهه مشوهاً بانحروق وكانت عيناه تكادان تخرجان من حذقيهما فكان منظره بعيداً عن منظر الانسان وفيه من القبح والنشوء ما يرد عنه النظر مقشعراً . فلما لمح جامن اقشعرار ريموند من حالته قال :

تلك هي الحالة التي القاني فيها رجال دالبون ودي لاسارس الكثرة المجاهدون ويا ليتني اصبحت وحدي بظلمهم وفسوتهم . واخذ ههنا يشرح تفاصيل حادثة الحريق ويقص على الشاب المظائع التي ابتلاهم بها الاعداء فقال ان نوجان جرح منذ بدء المعركة بجراح خطيرة فترك القتال ولم يدخل الفصراذ اخذه البارون دي كليس واعتنى به وداواه بغبرة ووداد حتى شفي . وانه اي جامن وقع بين يدي جندي اقل شراسة من رفاقه انشله من تحت الردم وهربين حي وميت وسلمه الى بعض فلاحي المقاطعة فاعتلوه حتى افلتت من الموت . وان نوجان تمكن من اليمت القديم بواسطة وكيل المقاطعة وهو احد اصدقائه المخلصين وقد كان من البرونسانت وآدله جعد المذهب ارضاء لمواليه فاقام فيه يندب تلميذه الحبيب ويكي ليفقه حتى كشفت له العناية سر وجوده بصدفة غريبة . وذلك ان احد رجال المركيزة ديزولير الذي كان معها في الدبر عند زيارتها لبقاتها حدث الناس عند رجوعه بشاب من النبلاء جريح كان قد رآه في نيونس واتصل الخبر من واحد الى آخر حتى بلغ آذان نوجان فتوصل بواسطة وكيل المقاطعة الى اخذ الاستعلامات التي كان يرومها عن سن الشاب الجريح وهيئته وحالته وجاءه سفر فيليبس والانقلاب السريع من الحزن الى الفرح الذي شوهد فيها بعد عودتها من الدير مصداقاً ما خالف مكر نوجان من ان الجريح تلميذه الحبيب وان الخادم الذي ارسل اليه يعرفه معرفة تامة فلو لم يكن هو لما تركه يصعد في المركبة . قال جامن وانت تعرف ما جرى بعد ذلك

فلما انتهى جامن من قصته اعترى ريموند ذهول وحزن مخيفان ولم يجد كلمة يجيب بها على الحديث ثم بعد هنيهة رفع رأسه وقال :

— أنقول ان الكونت دالبون اصرم النار في القصر ليجري كل الشرور وانت . قال :

نعم يا اخي . فقال ريموند

— والمركيزدي لاشارس كان حاضراً وساعده على عمله النطيع . قال : نعم يا اخي .  
فصاح ريموند وقد ارجفه الغيظ ومزق حشاشته الحزن وقال : ( البقية تأتي )

### ✽ يا بني اسرائيل ✽

تمة حديث ثعلبة

اذكروا النعمة التي انعم الله بها عليكم واثبتوا ما استطعتم انه فضلكم على  
العالمين ...

انبرت الجرائد وحددت الكتاب اقلامها وانطلقت السنة الناس في  
مسئلة الغلام الدمشقي الذي اتهموا الطائفة الاسرائيلية باستنزاف دمه  
وتحجير الخبر ان فتى من بني النصارى في دمشق الشام وحيداً لامه فقد في  
ايام فصيح اليهود فافتقدته وطلبتة في كل مكان فلم تقف له على اثر ولا عين  
فرفعت الامر الى الضابطة فبحثت وتفتت حتى توصلت بظروف غريبة الى  
الاكتشاف على جثة الغلام في بئر مهجورة مسدودة بالحجارة وهي باقرب من  
حارة اليهود وشاع على اثر ذلك الاكتشاف ان اليهود هم قاتلو الغلام وان  
الشبهة محصورة فيهم دون سواهم واستدلوا على ذلك بامور عديدة منها ان  
الغلام كان يكثر التردد على امرأة يهودية وانها كانت تستميلة اليها وتحببه  
بالتردد عليها بكل واسطة ووسيلة وان الغلام روي عندها يوم فقده وانها  
رؤيت خارجة من المنزل بصرة كبيرة وانها استأجرت مركبة للخروج من  
البلدة ثم عدلت عن ذلك وهي في منتصف الطريق بعد ان ترجلت بالصرة  
وابعدت عن المركبة الى جهة البئر وان السائق سمع وقع جسم غليظ في  
الماء وان الجسم كان جثة الغلام والماء ماء البئر وان تقرير الاطباء الذين



عهد اليهم بفحص الجثة يثبت ثبوتًا تامًا ان الدم مستنزف وما زاد في الطين  
بلة ما أشيع من ان الاسرائيليين التجأوا الى درهم لستر الحادثة وان الحكومة  
تشيعت لهم فمنعت كل بحث وتحقيق

هذا ملخص الخبر وانني مورد لك قبل نصحي ما رواه الرواة : قال  
بعضهم ان التهمة قد ثبتت بالادلة والبراهين وشهادات الاطباء وغيرهم من  
الذين استشهدوا بهم وان الوالي تدارك الامر لما تداركه المتهمون بالرشوة  
وقطعوا لسانه بالاصفر ذي الوجهين وقال غيرهم ان التهمة ملققة وانها اثر  
وهم لا يزال متسلطًا على عقول العامة من النصارى وان الدين الاسرائيلي  
براء منها اذ كيف يعقل ان دينًا دُعي اصحابه في القدم بشعب الله الخاص  
يبيع سفك دم نقي ذكي والوصية لا تقتل خُطت على باب كل يهودي بصادفها  
لحظة كيف مال . وطلب بعض اليهود تشكيل لجنة من العلماء لفحص  
التوراة والتلمود ثم تحكم على حسب ما تجده . فرد عليهم فريق من النصارى  
بان التوراة والتلمود خالوان من النص على هذا الامر وانّه الا بدعة جديدة  
ابتدعها رؤساء الملة تسكينًا وتهدة للخواطر التي قامت منذ سنين تطلب  
اثبات مجيء المسيح المنتظر بدعوى ان الزمان الموعود به قد فات وانقضى .  
ولست اود ان اقص عليك البدعة المستحدثة التي تلجج بها الخاصة والعامة  
من الذين يلقون التهمة على عاتق اليهود مدعين انهم بذلك يشاركونهم في  
تناول دم المسيح المخلص وانما ابغى مخاطبة بني اسرائيل بكلام اظنه يوافق  
مصلحة الفريقين فتنفي اذا عملوا به التهمة التي يقول بها اعداؤهم ان دينهم  
يُحيز الضحايا البشرية وهي نسبة يجب ان يُجلب عنها كل دين :



يا بني اسرائيل .

اذا لم يكن غير الاسنة مركباً فلا يسع المضطر الا ركوبها  
 قضت الظروف وقرائن الاحوال بان يتهمكم المسيحيون باخذ دمهم  
 فوقع النزاع فيما بينكم وتأسست البغضاء وتنافرت القلوب . ولما كنت رسول  
 الولاء الى الناس رأيت ان اتخذ على عاتقي السعي في اصلاح ذات البين  
 وهو سعي محمود لا اراكم الا تساعدوني عليه .

يا بني اسرائيل اننا نحن المسيحيين من اشد الناس اعتقاداً بنزاهة مذهبكم  
 عن اجازة الدماء وتحليل القتل ولكن البعض منا متشبثون بشبوت التهمة  
 عليكم يقولون انها بدعة على غير سنة الكتاب فادفعوها بالتي هي احسن  
 واطهروا للعيان بثوب بريء ولكم الى ذلك سبيل ممهدة واذا شئتم فاني  
 ادلكم عليها : اتم تعلمون ان التهمة لا تتفي عنكم الا اذا ظهر قاتل الذي  
 يدعون عليكم بدمه فعليكم اذن ان تأخذوا بيد المحكام وتعاونهم في البحث  
 والتحقيق ليبرح الحقاء ويحلى الضياء لا ان تجهدوا في قطع الاسنة وسد  
 الافواه وغل ايدي الثكلي المطالبة بدم بريء اريق ظمأ وعدواناً . هذا اذا  
 كانت دعوى المسيحيين فاسدة مبنية على الباطل والوهم واما اذا كان لما يقولونه  
 عن قصد اليهود في الاشتراك بالدم اثر فكفى يا عقلاء اليهود خرافة ووهماً  
 وكفاهم تمسكاً بالباطل واقراراً للذنوب والجرائم . وقوموا يا حكماء الامة  
 اليهودية يا بني العصر المستنير بضياء العلم والحقائق واضطروا بحكمكم  
 ومعرفتم رؤساء الملل منكم الذين يجيزون هذه البدعة الشريرة الى تحريمها  
 والعدول عنها وبذلك تستحقون ان تقولوا نحن بني اسرائيل لا غش فينا . واني



لا ارى لتبرئة ساحنكم مما يرميكم به المسيحيون الا هاتين الطريقتين فان  
 علمتم بهما اصبتم ونفتم الدنيا ونفتم عن انفسكم المظنة والا...  
 هذا وان لدي رسالتين مطولتين تلقيتهما من فريقين ثبت الاولى  
 صحة التهمة بالبراهين والادلة وتنفيها الثانية بالحجج والشهادات ولما كنت  
 الان في بحث وتنقيب عن هذه المسألة رأيت الا انحاز الى احد الفريقين  
 الى ان اتم ما انا فيه من الاستعلام والبحث وحيث اني قد يكون  
 فصل الخطاب

تلك تمة الحديث وانا ذاهب عنك ومتى سمعت اني في القاهرة فاجلس  
 بحيث تكون على مقربة من التليفون وترقب قرع الجرس فلربما ناديتك  
 لخبرهم فهاك يدك لاصالحك يا جندي الحرية والصدق

## اخبار

### ✽ بالتليفون ✽

”درن درن“ - الراوي الراوي - هوذا انا - اسمع. سألت الخبير  
 ابن العارف البصير بعد ان كاشفته بما اسره الي رائدي كشف فقال  
 صدق فان في السماء غيوماً سوف تنشق وفي الافق سحباً سوف يتغير وقد لا  
 يمر الشهر حتى تسمع باخبار التبديل والتغيير ومتى طلع سهيل رفع كيل  
 ووضع كيل . على ان الامر غير مكفول وربما تجاوز الشهر والشهرين ايضاً  
 بيد انني اعلم عن ثقة ان في الزوايا خبايا فليهم الفطن اللبيب . درن



## \* تهته \*

يرفع الى بني الاكارم اعضاء الاسرة الخديوية الكريمة خالص التهته  
 بزفاف دولتلو البرنس انجه هانم افندي كريمة المرحوم طوسون باشا على  
 حضرة البرنس عبد الحليم بيك نجل الشهم الكريم دولتلو البرنس حليم باشا  
 فلقد بارحنا دولة البرنس مع عائلتها الكريمة الى الاستانة العلية حيث  
 تتظرها اسرة دولتلو البرنس حليم باشا وحيث يحتفل بعقد التران المجيد  
 ولقد أمر سمو الخديوي المعظم بان يعد لها في الثغر زفاف حافل فسير  
 بها بالابهة والاجلال عند ظهر السادس والعشرين من شهر حزيران من  
 سراياها بالمحمودية الى قصر رأس التين العامر لتقدمها الموسيقى بالخان  
 الافراح ويحيط بها المحرس والفرسان وتبعمها مركبات نساء العطاء والاعيان  
 وما زالوا سائرين بين مجالي الابتهاج ومظاهرها النجدة والاكرام حتى بلغوا قصر  
 الملك فاستقبلها سموه وكان قد أمر أيده الله باعداد مأدبة شائعة اشرفت  
 فيها انوار صاحبة العصمة والشرف الاثيل سمو الاميرة المحرم المصون . ولما  
 كانت الساعة الثالثة من بعد الظهر شيعت دولة البرنس الى الباخرة على  
 الزوارق الخديوية الخاصة وودعها من قبل الجنبات العالي سعادتلورئيس  
 التشريفات فليهنأ العروسان ويباركها الله

## \* تنبيه \*

اضطرتنا وفرة المواد للاقتصار على فصل وجيز من قصة الشهامة  
 والحب . ونحن نعتذر الى القراء عن ذلك ونعدهم بتعويض الفأنت في  
 العدد الآتي وكل آت قريب